

Donelli II.

II

CONTRABBANDIERE

MELODRAMMA

IN TRE ATTI



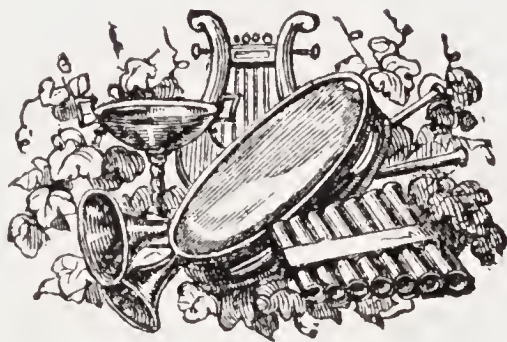
IL
CONTRABBANDIERE

MELODRAMMA IN TRE ATTI

da rappresentarsi

NEL TEATRO CIVICO DI CAGLIARI

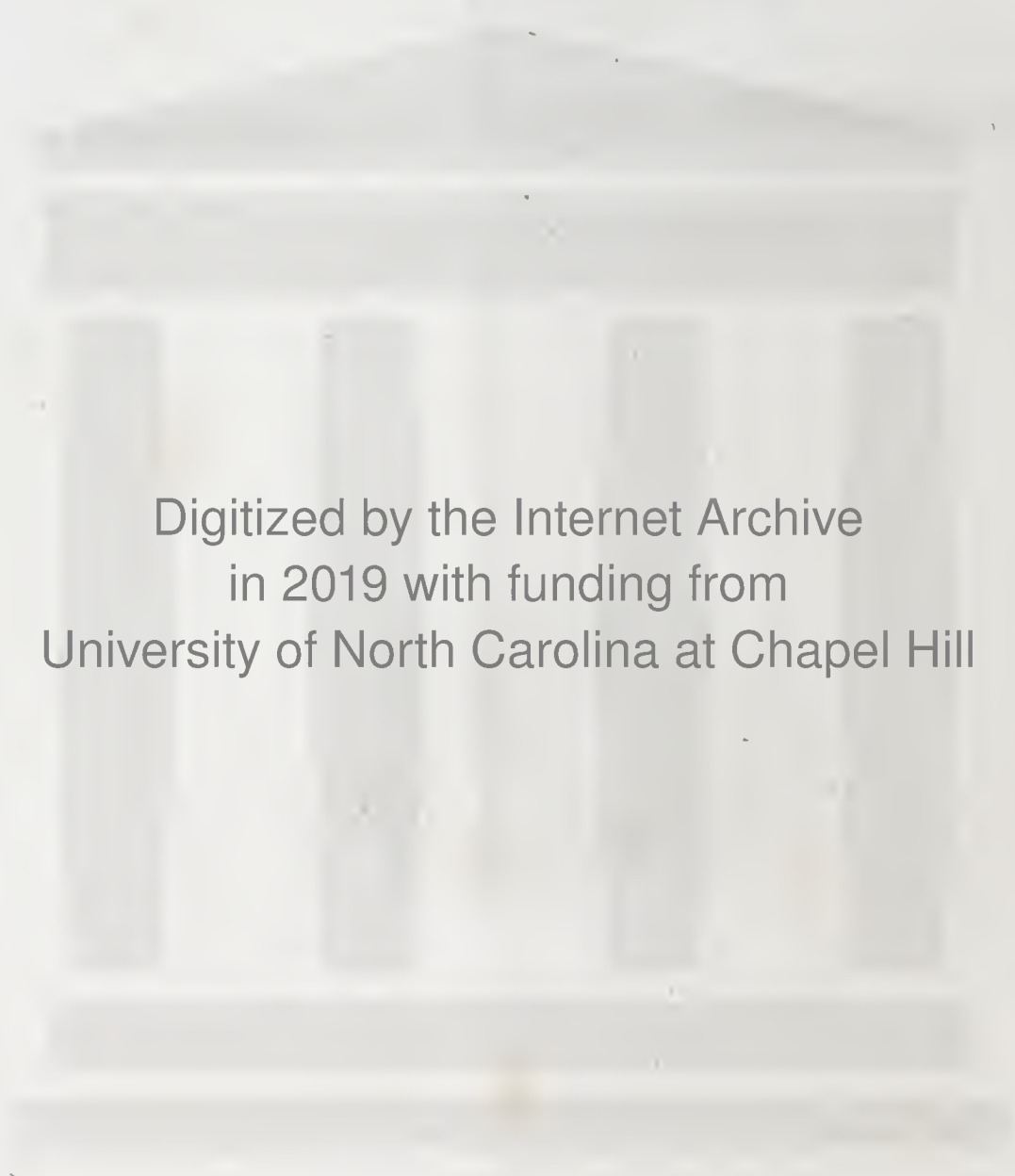
L' AUTUNNO DEL 1842.



CAGLIARI

TIPOGRAFIA TIMON.

con permiss.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

ARGOMENTO



Carlo di Valry, bandito dal padre per-colpe giovanili, fu astretto dal bisogno ad associarsi in Sardegna con alcuni Contrabbandieri, mutato il suo nome in quello di Gianni. Nei pochi giorni ch'ei visse con loro, s'innamorò della figlia di un gentiluomo di Bosa, che lo ricoverò nel castello paterno, e segretamente sposollo. In quel mentre il Governatore di Bosa, che tentava di purgar l'isola dai Contrabbandieri, perdette in una spedizione contro di essi l'unico figlio suo; e la colpa dell'omicidio fu rovesciata sovra di Gianni, siccome quello ch'era sparito, e pareva che non corresse alcun rischio. Il solo capo dei Contrabbandieri sapeva il vero. Intanto Carlo Valry ebbe un figlio dalla segreta sua sposa, e dovendo nascondere al padre di lei, si trovò inseguito dai Soldati che andavano in traccia dell'omicida; talchè costretto a fuggire, affidò il pargoletto ad una vecchia dei contorni. Lasciò quindi la Sardegna, militò nelle truppe reali, ove si segnalò con molte prove di valore; e dopo cinque anni, morto il padre della sua sposa, a lei potè ritornare: nè avendo più notizia della donna depositaria del fanciullo, finse con la madre ch'ei fosse in fasce perito; ed ambidue lasciarono l'isola. Ma la perdita del figlio standogli a cuore, e sperando che dopo dieci anni di lontananza nessuno l'avrebbe più riconosciuto, accettò il comando delle truppe spedite a distruggere i Contrabbandieri che cresciuti erano in numero e in ardire, con animo di rinnovare le inchieste del perduto fanciullo.

Questo è l'antifatto del presente Melodramma: l'azione che segue par chiara abbastanza per non aver d'uopo di ulteriori spiegazioni. Nulla dirò, nè della scelta del soggetto, nè del modo con cui fu trattato. Se la fortuna lo favorisce, spariranno i difetti; se ad esso contraria, saranno inutili le scuse.

I Virgolati si ommettono per brevità.

PERSONAGGI

CARLO VALRY, Colonnello Sig. CLEMENTE MUGNAJ
ISOLINA, sua moglie Sig.^a ERMIN. BERTUZZI RONCONI
GRIFONE, Contrabbandiere Sig. ACHILLE RIVAROLA
VESPINO, giovinetto di 15
anni, creduto suo figlio Sig.^a ADELAIDE TASSINI
ANDREA, Locandiere Sig. GIO. BATTISTA RIGHINI
RAIMONDO, Capitano Sig. ANTONIO MICHELINI
FILIPPO, Lacchè del Col-
onnello Sig. N. N.

CORI, E COMPARSE

Contrabbandieri—Uffiziali—Soldati—Villani—Villanelle

*La scena è in Sardegna,
nel Castello e nei contorni di Bosa.*

Poesia del Sig. FELICE ROMANI.

Musica del Maestro Sig. NATALE PERELLI.

Ispettore Gen. degli Spettacoli Sig. GIOVANNI GONELLA.

L' Opera è posta in scena dall' Autore.

Proprietario della Musica Sig. Francesco Lucca —
Suggeritore Sig. Giovanni Clerici — Direttore di Scena
Sig. Achille Rivarola — Vice Direttore di Scena Sig.
Giovanni Calamari — Pittore delle Scene Sig. Ludovico
Crespi — Vestiarista Sig. Sanguineti di Genova — Mac-
chinista Sig. Lazzaro Mordiglia — Attrezzista Sig. Bo-
nivardi — Illuminatore Sig. Pietro Fabbianetti —
Parrucchiere Sig. Medici.

PROFESSORI D' ORCHESTRA



Maestro e Direttore degli Spettacoli

Sig. ANTONIO RAINERI

Sig. Toso *Primo Violino, e Direttore d' Orchestra*

Sig. Marina *Primo Violino di Spalla*

Sig. Cordone *Primo Violino*

Sig. Gariel *id.*

Sig. Cugoni figlio *id.*

Sig. Cherubini *Primo dei Secondi Violini*

Sig. Cugoni figlio *Secondo Violino*

Sig. Emmanuele figlio *id.*

Sig. Ducheron *id.*

Sig. Cugoni padre *id.*

Sig. Eminentuele padre *Prima Viola*

Sig. Mazzolini *id.*

Sig. Nobilioni *Primo Clarino*

Sig. Camera *in sostituzione del medesimo*

Sig. Pinna *Secondo Clarino*

Sig. Celli *Primo Oboe*

Sig. Podda *Secondo Oboe*

Sig. Corsanego *Primo Flauto*

Sig. Avenati *Primo Fagotto*

Sig. Racchele *Primo Violoncello*

Sig. Galassi *Primo Contrabasso al Cembalo*

Sig. Marongiu *Primo Contrabasso*

Sig. Costa *id.*

Sig. Vernocchi *Primo Corno*

Sig. Cherubini *Secondo Corno*

Sig. Sauna altro *Primo Corno*

Sig. Celli *Secondo Corno*

Sig. Lottici *Prima Tromba*

Sig. Porcedda *Seconda Tromba*

Sig. Gaviano *Primo Trombone*

Sig. N. N. *Secondo Trombone*

Sig. Nobilioni *Ohfiglaid*

Sig. Uras *Timpano*



ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

Sala terrena nell'albergo d' ANDREA.

Dal fondo aperto scorgesi un piccolo giardino chiuso da una rozza palizzata di quattro a cinque piedi d'altezza. In lontananza si scoprono le montagne di Bosa.

La sala è occupata da vari ballotti di mercanzia. Quà e là a varie tavole stanno bevendo molti CONTRABANDIERI, GARZONI d'OSTERIA che vanno e vengono, indi GRIFONE.

Coro **V**ersa versa; e sia nel vino
Ogni noia seppellita.
Contro i mali della vita
Esso è l'unico elisir.

Nel pericolo vicino
Ei rinfranca il cor turbato:
Del pericolo passato
Ei cancella il sovvenir.

Versa, versa sol può il vino
Ogni noia seppellir.

Grif. Se quaggiù mi fosse dato
Nuovo ancor cercar mestiere,
Di venir Contrabbandiere
Non avrei più volontà.
È un mestiere rovinato,
Che rovina chi lo fa.

Coro Ehi! Grifon? . . Che diamin hai?
Che stai tu farneticando?

Grif. Qui fra me, su i nostri guai
Vado un po' moralizzando.

- Voglio fare il galantuomo,
Di mestier cambiar io vo' . . .
- Coro* Veh! che tomo! - udiamo un po'.
- Grif.* Si potrebbe, verbigrizia,
Sceglie quel dell' usuraio;
E una lira per danaio
Ogni mese guadagnar.
- Coro* Ah! Ah! Ah! il bel galantuomo
Che vorresti diventar!
- Grif.* I' potrei del giuocatore
Abbracciar la dolce vita:
Sulla punta delle dita
La fortuna a me chiamar.
Nè anche questo?
- Coro* Oibò! ti par!
- Grif.* Si potrebbe del sartore,
Colla forbice addestrarsi:
Con lo staio del fattore,
Co' suoi calcoli ingegnarsi . . .
No? . . . La penna del notaio . . .
La misura del vinaio . . .
No? . . . nemmeno? . . . Si potria
Di una qualche spezieria
L' acqua fresca adoperar . . .
Nè anche questo? . .
- Coro* Oibò! ti par!
- Tutti* Un mestier da galantuomo
È difficile a trovar.

SCENA II.

ANDREA, e detti.

- And.* Meno chiasso, brïaconi,
Assordate il vicinato.
- Grif.* Ser' Andrea, se ne accagioni
Il tuo vino prelibato.
Per un oste qual tu sei
Belli scrupoli davver!

And. Qualche impiccio io non vorrei . . .
V' ha de' guai . . . tu il déi saper . . .
Grif. Se finora, e senza impaccio
Fosti a parte del guadagno,
Nella perdita compagno
Devi ancora rimaner.
And. Va in malora : l'oste io faccio ,
E non già il Contrabbandier.
Coro, Grif. Ah! ah! ah! con quel mostaccio! (ridendo)
Siamo tutti del mestier.

TUTTI

Grif. Coro Versa, versa, e sia nel vino
Ogni noia seppellita :
La dolcezza della vita
Sta nel fondo del bicchier.
And. { Maledetto il mio destino, (odesi bussare dal
Che m'ha fatto locandier! giardino)
Grif. Han picchiato (tutti porgono l'orecchio. Si
Coro È il furfantello. odon tre colpi)
Che mandasti alla vedetta. (vanno ad aprire)

SCENA III.

VESPINO frettoloso , e detti. *Tutti gli vanno incontro.*

Coro Donde vieni?
Vesp. Dal Castello.
Padre mio , fuggiamo in fretta.
Grif. Noi fuggir!
Coro Di che hai spavento?
Tutti Quai nemici annunzii tu?
Vesp. Un intero Reggimento :
Giunto or or . . .
Tutti (circondandolo) Di su, di su.
Vesp. Son seicento . . io gli ho veduti
Moschettieri , arditi e forti
Son da Cagliari venuti
Per pigliarci o vivi o morti. . . .

Li conduce un Colonnello
Che di noi vuol far macello ,
Che nei nostri nascondigli
Di sorprenderci giurò.

Coro Forse sì . . e forse no.

Vesp. Promotor di tal consiglio
È il signor Governatore ,
Per la morte di suo figlio
Pieno ancor di mal umore . . .
Ei sospetta che tornato
Sia fra noi lo scellerato ,
Che quel povero garzone
Crudelmente trucidò.

Coro Il briccon ! . . ci abbandonò.

Vesp. Guai , se il fiero Colonnello
Qui ci trova , qui ci coglie !
Già partito è dal Castello
Qui si reca con sua moglie.
Con quest' occhi ho visto anch' esso
Là . . . nel bosco . . . in un calesso . . .
E tardar un quarto d' ora
A raggiungerci non può.

Coro Che farem ?

Vesp. Io ve 'l dirò . . .

Coro Tu ! . . . cospetto ! udiamo un po'.

Vesp. Oggi, amici, è dì di festa . . .
Gran concorso è nel villaggio,
Qui sfidiamo la tempesta . . .
Di restar abbiám coraggio . . .
Non credendo il Reggimento
All' insolito ardimento ,
Mentre ai monti andrà a cercarci,
Noi pel mar potrem salvarci,
E l' audace Colonnello
Come un gonzo resterà.

Coro Bel progetto ! bello ! bello !
È un folletto in verità.

Tutti Presto , presto , trafughiamo
 Questo po' di mercanzia.
 Del tumulto profittiamo ,
 Aspettiam che notte sia.
 Alla spiaggia non lontana
 Pronta sempre è la Tartana ,
 Che di Corsica alla riva
 Tutti noi trasporterà.
 Bel progetto ! viva ! viva !
 È un folletto in verità. (Vespino e i
Contrabbandieri partono velocemente, sgonibrano la sala)

SCENA IV.

GRIFONE, ed ANDREA.

And. Se va di questo passo , il bricconcello
 Ti supera in malizia.

Grif. Alla mia scuola
 Si diventa per forza professore.
 Eppur di mal umore
 Ei mi mette talvolta , e si ribella ,
 E la morale predicarci ardisce . . .
 È un cervellin bizzarro.

And. Eh ! si capisce.
 E la morale anch' esso
 Predicava quel Gianni
 Che del Governator il figlio uccise.

Grif. Briccon . . . poichè ci mise
 Tutti in sì brutto impiccio , un bel mattino
 Ebbe cor di piantarci.

And. E fece bene.
 La sua testa correva un brutto rischio.

Grif. Eh ! via ; si è che d' amor fu preso al vischio.

And. Come ? come ? racconta.

Grif. Un uom bennato ,
 Figlio d' un milionario era colui ,
 Dal genitor bandito
 Per una sua scappata giovanile.

Una Dama gentile
Della città vicina ,
Che si accese di lui , lo ha convertito. . . .
Ei corrispose . . . ed è con lei fuggito.

Ana. Ma taci — una carrozza

È giunta nel cortile . . . Vedi , vedi! . .

Si appressa un Uffizial . . fuggi Grifone . . .

Grif. *Rumores fuge*; dice ben Catone. (Grif. parte rap.)

SCENA V.

*Il CAPITANO, alcune Ordinanze con valigie, FILIPPO con
un porta-mantello, ed ANDREA.*

Cap. Preparate una stanza,
La miglior dell' albergo. Il Colonnello
Vi viene ad alloggiar colla sua sposa.

And. Sì, signore (ogni cosa
Che possa dar sospetto
Cominciam dal celar nella cantina).

Cap. E così? cosa fai? presto: cammina. (And. parte,
il Cap. si allontana: Fil. e le Ordinanze partono. Fil. lascia il suo
cappello e la sua livrea sovra una sedia, e va incontro al Colonnello)

SCENA VI.

Il COLONNELLO, e ISOLINA.

Isol. Carlo! mio Carlo! . . . a che così turbato?
Che temi tu?

Col. Nulla , o Isolina . . . Io sono
Bensì commosso , rivedendo un luogo
Testimon de' miei falli. Io qui fuggendo
L' ira paterna, e dal bisogno astretto ,
Mi diedi a vil mestier . . . qui suona ancora
Detestato il mio nome . . . e qui mi sembra
Che tutto mi rinfacci il mio rossore.

Isol. Cancellâr tue virtùdi un breve errore. —
Ma dì: se affligger tanto
Di questi luoghi ti dovea l' aspetto ,
Perchè tornarvi; nè lasciare altrui
L' incarco di punir que' malfattori?

Col. Cara Isolina! un gran mistero ignori.

Isol. Mistero! e quale? ah scopriilo . . .

Tremar mi fai tacendo.

Col. Odi — tuo figlio . . .

Isol. Ah!, misero! . . .

Col. Io t'ingannai . . .

Isol. Che intendo!

Col. Te di sua morte afflissi . . .

Isol. Segui . . .

Col. A te morto il dissi . . .

Isol. Vivrebbe ei forse? . . . o Carlo! . . .

Parla . . . viv' egli? . . . ov' è? . . .

Col. No 'l so . . . vorrei sperarlo . . .

Isol. Come?

Col. M' ascolta.

Isol. Ahimè!

Col. In quella notte orribile
D' affanno e di scompiglio,
Che al padre tuo nascondere
Noi dovevamo il figlio,
Mentr' io dal piano all' erto
Fuggia smarrito e incerto,
Mi veggo a piè del monte
La forza armata a fronte,
Ed una voce: *salvati*:
Odo vicin gridar.

Isol. Cielo!

Col. Uua vecchia femmina . . .
Nella chiamata . . . io vedo . . .

Le affido il figlio, e rapido
M' involo e indietro io riedo . . .

Isol. Incauto! . . . e più di Nella
Avesti tu novella? . . .

Col. Un lustro intiero, il sai,
Di qui lontano errai . . .
Nè più m' avvenni in lei
Quando potei tornar.

Isol. Cielo pietoso, assistimi (con sommo dolore)
Tal colpo a sopportar.

(a 2)

Col. O sposa mia, non piangere . . .
Speranza ancor mi resta.
Ambi farem del misero
Più diligente inchiesta:
Alle materne lagrime
Il Ciel lo renderà.

Isol. Ah! non dovevi, o barbaro,
Svelarmi il tristo arcano . . .
Desti mi hai tu nell' anima
Materni affetti invano . . .
Me la tua speme illudere,
Me confortar non sa.

Col. Componiti . . . vien gente —
È il nostro albergator.

SCENA VII.

ANDREA, e detti.

And. Quando seguirmi
Vi piaccia, o Colonnello, è per Madama
All' ordine una stanza.
(Nuova al tutto non mi è la sua sembianza)

Col. Va bene, mastro Andrea — se bene intesi,
È tale il vostro nome. — È molto tempo
Che abitate il paese?

And. Io vi son nato,
E da vent' anni esercito il mestiere
D' onesto locandiere.

Col. Avrete dunque
Contezza d' una vecchia de' contorni . . .
Nella chiamata.

And. Nella! . . (qual domanda! . .)
La poverina, son dieci anni, è morta.

Isol. Morta!

Col. (Frenati.)

- And.* Certo. — E che v' importa?
- Col.* Nulla di lei . . . ma . . . molto
Di un fanciulletto che le avea fidato . . .
Un nostro conoscente.
- And.* Udii parlarne
Da un nostro montanaro . . .
- Isol.* E a noi, buon uomo,
Lo sapreste insegnar? . . guidarlo a noi?
- And.* Madama! . . .
- Col.* Ed esso e voi
Gran mercede ne avreste.
- And.* Io lo vorrei . . .
Ma a dire il ver la cosa è scabra assai,
Anzi impossibil quasi.
- Isol.* E perchè mai?
- And.* Perchè . . . perchè . . . quest' aria
Non fa per lui.
- Col.* Seguite.
- And.* (Oh quale imbroglio! . .)
Perchè è Contrabbandier de' più volponi . . .
- Col.* E si chiama? . . .
- And.* Dirò . . .
- Isol.* Parla . . . (odesi musica villareccia)
- Col.* Quai suoni?
- And.* Oggi è festa al villaggio,
Festa solenne . . . e qui le nostre belle
Han costume adunarsi innanzi sera
A divertirsi un po' con balli e canti,
„ E una tazza a vuotar coi loro amanti.
„ Se incomodo vi danno,
„ Io li congederò.
- Col.* Non sia mai detto
Ch' io turbi la lor gioia. Alle sue stanze
Madama accompagnate. A lei fia dolce
Riposarsi un momento.
(Tu mentre il Reggimento
Ad affrettar men vo, costui procura

D'interrogar, e di scoprire il tutto.

Prudenza.) (ad Isol.)

Isol. (Non temer.) (al Col.)

And. (Il Cielo è brutto.)

(Il Col. parte pel fondo, Isol. e And. da un altro lato.)

SCENA VIII.

La musica si fa più vicina. Escono VILLANI e VILLANELLE tutti lieti saltando e cantando.

Un giorno di festa è pure il bel giorno

Per gente che suda, che stenta ogni dì!

Che gioia se fesse più spesso ritorno!

Che gusto se un mese durasse così!

Olà, Mastro Andrea! - che spilli una botte!

Dov' è l'insingardo! fa il sordo! perchè?

Gridiamo più forte. Garzoni! marmotte!

La gioia è imperfetta se vino non c'è.

(odonsi da lontano archibugiate)

1.º Che strepito è questo?

2.º Son colpi di schioppo!

1.º Di schioppo sicuro.

Tutti Vediamo che fu?

Villani che fuggono, che van di galoppo . . .

Che pressa! che furia! Soldati su e giù. (sotto

Che alfine avverata si sia la minaccia? voce)

Che ai Contrabbandieri sia data la caccia?

Si è detto e ridetto, la cosa è così . . .

Ehi! ehi! Mastro Andrea, ci ha pur la sua zampa . .

Sta volta è ben furbo se illeso ei ne scampa . . .

Qui spira mal'aria . . . piantiamolo qui.

(si allontanano. Seguono i colpi di fucile. Andrea attraversa 'l giardino frettolosamente.)

SCENA IX.

ISOLINA sola, indi VESPINO.

Isol. Cielo! dei sciagurati

Già si corse sull'orme — Ah! se difesa

Facessero gli audaci! . . e nel conflitto
Perisse il malfattor . . . pria di poterlo
Interrogar sul mio perduto figlio! . .
Rimovi per pietà, Cielo, il periglio.

(Vedesi al di là del cortile fuggire Vespino; odesi il calpestio dei Soldati. Egli attraversa rapidamente la pallizzata.)

Che veggo? un giovinetto? . .

Fuggitivo! . . inseguito! . . (Vesp. entra frettolosamente nella sala)

Isol.

Ah!

Vesp.

(Fui scoperto!)

Salvatemi, Signora,
Salvatemi la vita.

Isol.

Io . . . che? saresti,

Sì giovinetto ancor, già reo cotanto?

Un vil Contrabbandier!

Vesp. Non per mio genio . . . per altrui volere.

Mio padre me 'l comanda . . .

Ubbidisco a mio padre. Oh! se sapeste

Quanto a soffrir mi tocca,

Vi moverei pietà . . . Ma dei Soldati

Udite il calpestio.

Salvatemi . . .

Isol.

Io salvarti! e lo degg' io?

Vesp.

Per pietà non mi lasciate (supplichevole)

Qui perire, e in guisa tale.

Isol.

(Mi commove.)

Vesp.

Mi additate

Uno scampo . . .

Isol.

Come? e quale?

Vesp.

Oh! fortuna! io l'ho trovato.

(Vede il cappello e la livrea di Filippo,
e se ne veste rapidamente)

Isol.

Che mai tenti, sciagurato.

Vesp.

Sol vi prego a secondarmi,

E la vita a voi dovrò:

Isol.

Io tua complice qui farmi!

No, non mai sì vil sarò.

Vesp. Ah! per quanto al mondo avete (inginocchian.)
 Di più caro, di più santo,
 Secondatemi soltanto
 Con tacer, con non parlar. . .
 Forse. . . ah! forse madre siete. . .
 Io vi supplico pel figlio. . .
 Voglia il Ciel che in tal periglio
 Non si possa mai trovar!
Isol. Sorgi, sorgi. . . (Ah! quai mi desta
 Moti in seno, ignoti affetti!
 Qual potere ne' suoi detti,
 Ch' io non posso a me spiegar!
 Ah! da sorte sì funesta
 Forse anch' esso è il figlio oppresso. . .
 Possa un cor pietoso anch' esso
 Non invano supplicar!)

SCENA X.

Odoni voci di dentro. VESPINO s' alza rapidamente.

Entrano ANDREA, il CAPITANO, e Soldati.

And. Sì Signori, entrate, entrate. (di dentro)
Vesp. (Mastro Andrea! ci vuole ardire.)
And. Dappertutto visitate. (in iscena)
Isol. (Come mai potrà fuggire?)
And. Grazie al Ciel quest' osteria
 Mai non fu, non è, nè fia
 Un asil di malandrini,
 Come tante d' oggidì.
Cap. Taci, taci: i tuoi vicini
 Non la pensano così.
And. Male lingue. (Vespino è per uscire un Sold. lo
Sold. Indietro. ferma)
Isol. (Cielo!)
Cap. Chi è costui?
And. (riconoscendolo) (Vespino è questo.)
Cap. Fatti in qua.
Vesp. (Ci siamo.)
Isol. (Io gelo.)

Cap. Chi sei tu?

Vesp. (con indifferenza) Si vede presto:

Osservate la livrea:

Di madama io son lacchè.

Isol. (Parlo , o taccio ?)

And. (Mastro Andrea

La sa lunga più di te.)

Cap. Perdonatemi , Signora:

Quando venne in questa stanza?

Isol. Non saprei . . . (imbarazzata)

Vesp. Sarà mezz' ora.

And. (Oh ! mirate che baldanza !)

Cap. Nè veduto hai tu colui

Che sottratto si è da noi?

Vesp. L' ho veduto qual vi vedo.

Cap. Evvi ancora . . .

Vesp. Io no 'l dirò.

And. (Mariuolo ! io ben lo credo.)

Vesp. Voglio dir che non lo so.

Ei correa come un capriuolo ;

Là in quel piccolo cortile

Fece un salto, e lunge, a volo

Pel recinto se ne andò.

Cap. Senza indugio lo inseguite . . . (ai Soldati)

Voi , Signora , compatite ,

Se un momento a disturbarvi

Ci costrinse il nostro zel. (il Cap. s' inchina e va nel

Isol. Oh ! non ci è di che scusarvi... cortile coi Sold.)

And. (Si allontana.)

Isol. , Vesp. (Grazie , o Ciel !)

(a 3)

Vesp. Qui , Signora , qui nel core (s' inginocchia a'

Fin ch' io viva avrò scolpita piedi d' Isol.)

La memoria del favore

Che pietade v' ispirò.

Forse un dì , più che la vita . . .

L' anima e onore a voi dovrò.

Isol. Esci , parti , o sventurato ,

Ti correggi, e fuggi il padre,
Se pur vuoi mostrarti grato
A colei che ti salvò.

(Forse, ah! forse da una madre
Benedetta, o Ciel, sarò.)

And. Presto, presto, bricconcello,
Metti l'ali, e vola via,
E ti porti il farfarello
Che finora t'aiutò.

(Quale incanto, qual magia,
Per commoverla, trovò?) (Vesp. parte corr.)

SCENA XI.

ANDREA, e ISOLINA.

Isol. „ Dimmi: quel giovinetto
„ Conosci tu?

And. „ Se lo conosco! . . è figlio
„ Dell'uom di cui parlai.

Isol. „ (Forse compagno
„ Egli è del figlio mio . . forse . . Oh! mio cuore,
„ Non lusingarmi ancora.)
„ Odimi, Andrea.

And. „ Parlate pur, Signora.

Isol. „ Pronto sei tu a condurmi
„ A quell'uom qual dicesti? . .

And. „ Io vel promisi . . .

„ Ma badate, Madama,
„ È una strada diabolica e da lupi:
„ Convien salir dirupi . . .
„ Greppi saltar . . . e poi, con quel vestito
„ Correreste un gran rischio per la strada.

Isol. „ L'amor mio tutto sfida, e non vi bada.

„ Seguimi. — Un mio progetto
„ Partecipar ti voglio — in brevi istanti
„ Senza timor ci metteremo in via,
„ E, se fedel mi sei, tutto andrà bene,
„ E d'ottenere l'intento io mi assicuro.

And. „ Vi seguo. (Ella mi paga; altro non curo.) (part.)

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Montagne e rovine.

Una strada mette al basso, un' altra alla cima.

*I CONTRABBANDIERI salgono la montagna . . . e spargendosi
qua e là per le rupi vanno visitando d' intorno . . .
indi scendono e si riuniscono.*

1.^o *Coro* **T**utto tace: deserto è il sentiero . . .

Inseguiti per ora non siamo.

2.^o Poffar Bacco! siam bravi davvero,
Se stavolta schivarla possiamo!

Tutti È perduta ogni nostra speranza
Di poterci pel mare salvar.

La risorsa che sola ci avanza

È sbandarsi, e pei monti scappar.

1.^o Maledetto il briccon che ci mise

Sì potenti nemici d' attorno!

2.^o Da quel dì che quel giovine uccise

Non si ha posa nè notte nè giorno;

Tutti Siamo in terra quai lupi in foresta . . .

Quai corsari noi siamo sul mar . . .

La risorsa che sola ci resta

È sbandarsi, e pei monti vagar. (*silenzio*)

1.^o Ascoltate . . . qualcun s' avvicina.

Zitti: zitti . . osserviamo pian piano . . .

2.^o È una donna . . . ella par contadina . . .

Seco è un uomo . . . esso pur paësano . . .

Tutti Che sarà? come qua capitati?

Che sian dessi mandati a spiar.

Fra quei cespi, in que' greppi celati,

Quatti quatti restiamo a mirar. (*si nascond.*)

SCENA II.

ANDREA *si fa vedere dal sentiere che conduce dal basso indi ISOLINA, e CONTRABBANDIERI nascosti.*

And. Non c'è alcuno a quel che parmi . . .

Qua, Madama, qua la mano. (*aiuta Isol. a*

Isol. Con tal nome non chiamarmi . . . *salire*)

Cauto inoltra, e parla piano.

Quanta via ci resta ancora

Per poter colui trovar?

And. Un cammino di mezz' ora,

Ma un cammino da crepar.

Isol. Non importa: il più si è fatto:

Ir si deve ad ogni patto . . .

(*L'amor mio, materno amore,*

Le mie forze reggerà.)

And. Andiam pur; se avete core;

Non minore — Andrea lo avrà (*si muovono*

Coro Alto! *per salire sul monte: escono i Contrabb.*)

Isol. Cielo!

And. Non temete.

Coro Dove vai? chi sei? che vuoi?

And. Sono Andrea: non mi vedete?

Uom son io ben noto a voi . . .

Con costei che è mia comare

Vengo qui per grave affare . . .

Noi dobbiam compar Grifone

Un momento interrogar.

Coro Ci sei noto, mascalzone;

Qui tu vieni ad esplorar.

Isol. No, ve 'l giuro: a lui dobbiamo

Favellar di grande impegno.

Triste mire non abbiamo,

Non ci guida reo disegno . . .

And. Egli stesso, se il vorrete,

Isol. Egli stesso ve 'l dirà.

Coro No, cospetto . . . qualche rete,

Qualche insidia ordita è qua.

SCENA III.

GRIFONE, e detti.

Grif. Qual rumore! che si fa? (tutti si ritirano:
Ma che vedo? Andrea fra noi? Isol. è tremante)

And. E qual vedi, maltrattato.

Grif. Da chi mai? — qual è fra voi

Che maltratti un alleato?

Parla — su — che c'è di nuovo?

Chi è costei che teco io trovo?

Per mia fede è un contrabbando

Che il miglior non si può far.

And. In segreto io ti domando

Di poterti favellar.

Grif. Intendeste, camerate!

Un momento ci lasciate:

Cogli amici e col bel sesso

Civiltà si deve usar.

Coro (Bada ben! . . . sospetto è desso! (piano a Grif.)

Qualche inganno ei può tramar.)

Grif. Ritiratevi qui presso,

E accorrete al mio chiamar. (i Contrabb.

si ritirano. Rimane Grif. con And. ed Isol.)

SCENA IV.

ISOLINA, ANDREA, e GRIFONE.

Isol. (Tremo tutta.)

Grif. Ti avvicina.

And. (Fate cor.) (ad Isol.)

Grif. Di che hai paura?

Dammi qua la tua manina:

Al mio fianco sei sicura.

And. Parla, via; non è già un orso

Che ti voglia dar di morso:

Egli è un uom di carne e pelle,

E alcun mal non ti farà.

Grif. Contrabbando delle belle

Più non faccio in questa età.

Isol. Di un' oscura vecchiarella
Vengo a voi per chieder nuova.

Grif. Una vecchia!

Isol. Il nome è *Nella*.

Grif. (Qual richiesta!)

Isol. Ove si trova?

Vive dessa?

Grif. O viva, o morta,
Di colei che mai v' importa?

Isol. Un bambino avea raccolto.

Grif. Un bambino! . . . ebbene! . . . (che ascolto)

Isol. Il destin di quel bambino

Io vi prego a me svelar.

Grif. Che ti cal del suo destino?

Isol. Ah! nol posso a voi spiegar. (con trasp.)

(Breve silenzio. Grif. la considera attentamente; indi prende
And. per un orecchio)

(a 3)

Grif. Ser Andrea, qui c'è un mistero . . .

Una trappola, un inganno,

Parla tu . . . palesa il vero . . .

Dimmi tutto, o ch'io ti scanno.

Tua comar non è costei,

Come a creder mi si dà . . .

Mariuol, briccon che sei!

La tua pelle pagherà.

And. Poffar Bacco! sei pur fiero!

Ben corrivo in tuo giudizio.

Qui non c'è verun mistero,

Che ti rechi pregiudizio.

Non a me, ti volta a lei . . .

E saprai la verità.

(Cento scudi io pagherei

Per poter uscir di qua.)

Isol. Deh! non sorga in voi sospetto . . .

Di perfidia non temete . . .

Largo premio io vi prometto,

Se con me sincere siete.

Quel fanciul trovar vorrei . . .

Quel fanciullo a cor mi sta . . .

Ah! la vita io spenderei

Per saper dov' è che fa.

Grif. Dimmi . . e bada a non mentire: (afferra per
un braccio *Isol.* e la tragge in disparte)

Quel fanciullo è tuo figliuolo?

Isol. Ah! il confesso.

Grif. Altrui scoprire

No 'l poss' io che al padre solo.

Isol. Come al padre!

Grif. Io lo conosco . . .

Ambo insiem vivemmo al bosco.

Isol. Giusto Cielo!

Grif. Io l' ho incontrato.

Il suo nome . . .

Isol. Ah! sia celato.

(a 2)

Grif. Dobbiam far de' conti assai,

Pria che il figlio ei possa aver.

Isol. Quanto è nostro in premio avrai ,

Se ne gioví, e vuoi tacer.

And. (Ch' era questo un mar di guai

Un par mio dovea saper.)

(odesi da lontano suono di tamburo che gradatamente si avvicina:
scendono frettolosi i Contrabband.)

Coro Che fai scioperato? non senti il tamburo? (a *Grif.*)

Più lungi sul monte mettiamci in sicuro :

Fra poco ci è sopra l' intier Reggimento ;

Il fier Colonnello quartiere non dà.

Grif. Sì, sì, precedetemi : sull' erta più stretta ,

Se scampo ci è tolto, avremo vendetta,

Pagarla ben cara quel tristo dovrà.

Coro Corriamo , voliamo — Fuggiam per di qua.

(allontanandosi)

Grif. Tu corri sollecita, — incontro al marito . . .
Ritorni all' istante dond' egli è partito :
A notte avanzata qui solo si renda,
Tranquillo mi attenda — e bene gli andrà.

Isol. Ti arrendi alle lagrime — di madre infelice . . .
Di solo se il figlio sperare mi lice . . .
Ah ! quanto qui vedo, ah ! quanto qui sento
Tremar di spavento, — gelare mi fa.

And. Madama spicciatevi : — credete a Grifone . . .
Sa quello ch' ei dice, sa quel che propone . . .
(Se posso stavolta cavarmi d' impaccio,
Mai più non mi faccio — tentar da pietà.)

SCENA V.

*Il COLONNELLO con un picchetto di Soldati esce
nel momento che GRIFONE sta per salire la montagna.*

Col. Fermate. Alcun non movasi.

Isol. Carlo ! (andandogli incontro)

Col. Isolina !

Grif. (impostato dai Soldati è discosto) (È desso.)

Col. Costui si arresti.

Grif. (avanzandosi) Guardami.

Col. Ciel ! . . . tu , Grifone ! (riconoscendolo)

Grif. Io stesso.

(si avvicina al Col. e gli parla sotto voce)

Se una parola io dico
Sei tu in peggiore intrico.
Pensaci , e poi , se l' osi ,
Ritienmi prigionier.

Isol. Deh ! per pietà risparmialo,
Il figlio è in suo poter.

Col. Il figlio mio ! . . . palesalo.

Grif. A un patto sol.

Col. Qual mai ?

Spiegati.

Grif.

Ascolta : è facile.

Lungi co' tuoi ne andrai,
E questa notte in Corsica
Ci lascerai fuggir.

Col.

È questo il patto?

Grif.

È l' unico

Che mi è permesso offrir. (silenzio : il Col.

Is.(al Col.) Sposo! . . . tu taci? ed esiti? . . . è agitato)

Pianto ti sta sul ciglio !
Alle sue brame arrenditi,
Pensa che salvi il figlio ,
Pensa , s' io no 'l ricupero ,
Che mi vedrai morir.

Col.(ad Is.) Cessa . . . sì reo consiglio

Dono di Madre al core . . .
Sai quante amare lagrime
Costi il tradir l' onore . . .
È il mio dover terribile ,
Ma lo degg' io compir.

And.(a Gr.) Bravo , Grifon , bravissimo ,

Tu l' hai studiata bene :
È questo il mezzo termine
Che solo ti conviene.
Io sfido, io sfido il diavolo
Di meglio a suggerir.

Gr.(ad An.) Sta zitto , e le tue chiacchere

Risparmia , o malandrino ;
Tu pur , se il Ciel s' intorbida ,
Non temperi più il vino ,
Tu pure scala incomoda
Con noi dovrai salir.

E così ? non abbracci il partito ?

Vola il tempo. Acconsenti.

Col.

Non deggio.

Grif.

Tu ricusi ?

Isol.

Ah ! mio Carlo !

And.

È impazzito.

Grif. Tu vedrai che scegliesti il tuo peggio.
Quando tutti prigionì ci avrai,
Per te pure tremare dovrai.
Io pel primo saprò vendicarmi:
Io scoprierti, accusarti saprò.

Col. Scellerato!

Isol. Ah! sia libero! (odesi un colpo di

Coro (lontano) All'armi. fucile e grida)

Isol. Me infelice!

And. La mina scoppiò.

(*Insieme*)

Col. } Fuggi, va . . . finchè tempo ti resta (a *Grif.*)

Isol. } Ti nascondi, e mi serba il mio figlio.

Ci vedrem quando cessi il periglio!

Oro avrai per salvarti sul mar.

(Ciel pietoso! consiglio mi presta,

Figlio e onore m' assisti a salvar.)
sposo

Grif. Fuggo, sì; ma a vedermi t' appresta, (al *Col.*)

Nè pensar ch' io sia molto lontano:

Tornerò, ma coll' armi alla mano . . .

Tornerò, ma per farti tremar.

(Dei compagni la sorte funesta

Correr voglio, o salvarli, o crepar.)

And. Va, compare; e se hai cara la testa, (a *Grif.*)

Mille miglia la porta lontano:

La giustizia è sì pronta di mano,

Che un minuto non lascia volar.

(Ah! se fanno a Grifone la festa,

Per me pure non c' è da scherzar.)

Coro Accorrete: del monte la cresta

Occupate con due compagnie:

Custodite coll' altre le vie

Che dall' alto conducono al mar.

Di canaglia sì ardita e molesta

Neppur uno si lasci scappar.

(la montagna si empie di Soldati. — Cala il Sipario.)



ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Sala terrena come nell' Atto Primo.

VILLANELLE e VILLANI; *indi* SOLDATI.

- 1.^o Tutti presi?
- 2.^o Tutti, tutti.
- 1.^o Senza un colpo di fucile?
- 2.^o Alle strette fur ridutti,
Come volpi in lor covile.
- 1.^o Dove mai le lor bravate
Sono andate a terminar.
- 2.^o Oh! bisogna convenire,
Che altro è il dire — ed altro il far.
- 1.^o Dove or sono?
- 2.^o Ben legati.
Son laggiù nell' osteria:
In custodia fur lasciati
Della prima Compagnia;
E fra poco partiranno
Verso Bosa prigionier'. (suono di tamburo)

Tutti Ascoltate: vanno, vanno:

Li potrem di qua veder. (passano fra Soldati
a tamburo battente i Contrabbandieri. Quando sono passati, i
Villani ch' erano andati a vedere si riuniscono di nuovo.)

Ci è Grifone? . . . ci è Vespino? . .

No . . . non c' è nè l' un nè l' altro . .

Quanto il padre è malandrino?

Tanto il figlio è destro e scaltro:

Certo, certo avran trovati

Nuovi buchi da scappar.

Qualchedun di quei Soldati (partono dietro i
Procuriam d'interrogar. Soldati)

SCENA II.

MASTRO ANDREA: *indi* GRIFONE *travestito da Marinaro*

And. Alfine son partiti,

E posso respirar liberamente!

Nessun di questa gente

Darmi impaccio potrà, fuorchè Grifone,

Ch'è ben lungi sul mar forse a quest' ora . . .

E poi . . . mia protettrice è la Signora.

Garzoni! qui portate (I Garzoni

dell'osteria obbediscono e partono)

Di che rifocillarmi. Io ne ho bisogno

Dopo crudel peripezia.

Mai più di casa mia

Non si apriran le porte

Ad un Contrabbandier . . . Io so per prova

(siede per mangiare, esce Grifone ed ascolta)

Quanti travagli e pene

Costi l'affrattellarsi a tai persone.

Grif. (battendogli sulle spalle) È tardi, Mastro Andrea.

And. (sorgendo meravigliato) Oh! oh! Grifone!

Grif. Hai tu veduto il diavolo

Per tremare così?

And. (Peggio!)

Grif. Vediamo.

Di cosa ti diverti? (siede al tavolino e mangia)

Buon presciutto!

Vernaccia d'Oristàno! — ottimamente!

Io vo' matto, compar, per la vernaccia.

And. (Maladetto!)

Grif. Eh! cos'hai?

And. Buon prò ti faccia!

Grif. Confessa il ver: temevi

Di non vedermi più . . . ma la fortuna,

E l'industria, e l'ardir m' hanno assistito

Oltre ogni mio sperar.

And. (Ed oltre il mio.)

E Vespia? . . .

Grif. Che so io?

Credo che sia caduto

In man del Colonnello.

And. Il mariuolo

Non ebbe questa volta

Il diavol protettor che al fianco avea . . .

Grif. Vuol dir che ognuno non è Mastro Andrea.

And. Grazie . . . ma via gli scherzi . . .

Dimmi che pensi far?

Grif. Il vino, o amico,
È padre del consiglio, e nel tuo vino,
Cospetto! ne ho trovato uno eccellente.

And. Davver?

Grif. Nessun ci sente? . . .

And. Nessuno: non temer.

Grif. Una filuca,
Presso a salpar, m'attende

And. Ah! vanne adunque,
Non perder tempo... Moschettier' non pochi
Sono tutt'or sui monti.

Grif. Andrò... ma prima insiem faremo i conti.

And. Conti!

Grif. Conti.

And. Insieme!

Grif. Insieme;
Qual si fa tra brava gente,
Parla dunque: il tempo preme.
Porgi a me le orecchie attente.
In negozio — è cosa trista —
Per la morte e per la vita,
Non si dee lasciar partita
Non saldata, non finita . . .
Or perciò, qui su due piedi,
In fra amici, come vedi,

Un bilancio far conviene
E del dare e dell' aver.

And. Un bilancio, dici bene . . .
(Di prudenza è qui mestier.)

Grif. In un anno hai ricevuto
Senza rischi, nè sudori,
Qual Bassà che vuol tributi,
Dieci fusti di liquori . . .
In fra zuccheri e tabacchi
Cento casse o cento sacchi,
Sei di pepe, ed altrettante
Del miglior caffè Levante . . .
Fatto il conto, hai guadagnati
Dieci mille colonnati,
E discreto io ben mi credo,
Se ne chiedo — la metà.

And. In un anno hai consumate,
Senza spendere un quattrino,
Coi tuoi cari camerate
Venti botti di buon vino.
Mi hai mangiati, m' hai distrutti
Centinaia di presciutti.
A migliaia tu m' hai rotti
E boccali e piatti e gotti . . .
Tal che bene calcolato,
Fra il perduto e il guadagnato,
Lasciar credo la partita
Compartita — come sta.

Grif. Mastro Andrea!

And. Messer Grifone!

a 2 Questo è un conto da briccone;
Pei compagni tu non hai
Nè amistà, nè carità.

Grif. A me dunque. (lo afferra per il petto)

And. Ehi! ehi! che fai?

Grif. La tua pelle lo saprà. (con una pistola alla mano)
Qua ladrone, qua corsaro,

O ti spacco le cervella,
Tu rigurgiti danaro,
Io consunta ho la scarsella.
Non si va senza un quattrino
Nè per terra, nè per mar.
Un addio puoi dare al vino,
Se ti fai di più pregar.

And. Ah! compare . . . io te ne prego . . .
Meno foco, meno furia . . .
D' aiutarti io non ti nego . . .
Ma pur io sono in penuria . . .
Questo solo borsellino
Io ti posso regalar . . .
Deh! in memoria del mio vino,
Deh! di più non domandar.

Grif. Qua corsaro . . .

And. Il prendi a conto.

Grif. Qua, ti dico.

And. Sì, son pronto . . .

Grif. Sei spedito, o babbuino,
Se di più ti fai pregar.

And. Ah! giungesse alcun vicino
Il mio collo a liberar.

Grif. E così, non vuoi spicciarti? . . .

And. Prendi . . .

Grif. Dona.

And. Prendi . . .

Grif. Ebbene?

And. Ah! che il core ho in cento parti.

Grif. Trema! . . .

And. Aiuto? (strepito di gente)

Grif. (arrestandosi) Alcun qui viene.

SCENA III.

CAPITANO con Soldati da un lato, VILLANI dall'altro e detti

Cap. Chi è che grida?

Coro Mastro Andrea!

Accorrete.

Grif. Oh! sorte rea! (per uscire dal lato

Cap. Ehi! quell' uomo . . . de' paesani)

Grif. Mi lasciate.

Coro È Grifone.

And. Lo arrestate.

Egli è un rio Contrabbandiere,

Mi voleva assassinar.

Grif. Egli è un ladro locandiere,

Non mai sazio di rubar.

Cap. Arrestateli ambidue, (ai Soldati)

Sì, ambidue, per non fallar.

And. Son conosciuto dal Colonnello . . .

Son onest' uomo, il ladro è quello,

Non vi è Pirata, non vi è Corsaro

Che a lui si possa paragonar.

(Sia maledetto il mio danaro,

Se così caro mi ha da costar.)

Grif. Non li credete: è un malandrino

Che aceto ed acqua spaccia per vino,

Che tiene mano ai contrabbandi,

Che vuol di tutto approfittar.

(Se tu, birbante, prigion mi mandi;

D'uscirne sano non déi sperar.)

Cap. Zitti . . . tacete . . . siete del paro . . .

Coro Va da galeotto a marinaio . . .

Fra quei che scortica, fra quei che tiene,

Gran differenza non si può far.

Su via: marciate, ambi in catene:

Ambi in prigione, per non fallar. (part. tutti)

SCENA IV.

Sala nel castello di Bosa.

VESPINO solo. *Esce guardingo.*

Rumor non odo . . . entrar poss' io . . . contezza

Aver vorrei del padre . . . udir se anch' esso

Sia prigioniero, o al par di me trovato
Abbia almeno un amico, un protettore . . .
Ah! non tutti, non tutti hanno un buon cuore.
Quella cara Signora
È pur con me pietosa! ogni suo sguardo,
Ogni parola sua porta l'impronta
D'affetto e di bontà, ch'io non comprendo . . .
Ma pur lo spirto e il cor ne son commossi . . .
Ella ha perduto un figlio! ah! quello io fossi!

Parmi che il suo bel viso

Di tanta grazia sparso,
M'abbia talor sorriso,
Mi sia talor comparso
Come lontana immagine
D'un sogno lusinghier.

Allora . . . ah! non so come,

Tratto mi sento a lei . . .

Quasi di madre il nome

Fugge da' labbri miei . . .

Che figlio i suoi mi chiamino

Si finge il mio pensier . . .

Ah! . . . ma i disir' m'illudono

Un'ombra è il mio piacer.

„ Silenzio: alcun s'appressa.

„ Meglio è partirsi: rimaner celato

„ Ella m'impose: è d'ubbidir mestieri. (si ritira)

SCENA V.

Il COLONNELLO e ISOLINA.

Entrano da opposte parti e s'incontrano.

Isol. „ Ebben?

Col. „ Tra i prigionieri

„ Colui non si trovò: nè miglior fine

„ Spero da nuove inchieste.

Isol. „ Oh Dio! sparire

„ In tal guisa il sol uom, da cui dipende

„ L'importante segreto? . . . udir del cuore

- „ Gridar la voce: tuo figliuolo è questi ,
„ E diffidar del core ! . . .
„ Oh! qual madre ebbe mai pena maggiore!
Col. „ Penso che il fuggitivo
„ È il sol che mi conosca , e che tuttora
„ La scellerata accusa
„ Pende sul capo mio di aver ucciso
„ Il giovin figlio del Governatore.
„ Pensa che il malfattore
„ Potrebbe per salvarsi . . .
Isol. „ Ah! taci, taci . . .
„ Al sol pensarvi inorridisco e gelo.
„ Tanta sventura non consenta il Cielo!
Col. „ Chi giunge?

SCENA VI.

Il CAPITANO e detti.

- Cap.* „ Colonnello !
„ Il fuggitivo è preso.
Isol. „ (Ohimè ! che intendo!)
Col. „ (Qual crudel contrattempo!)
Cap. „ È preso e seco
„ Il locandiere del vicin villaggio ,
„ Che suo complice ei dice. A voi dinanzi
„ Esser condotto ei chiede.
Col. „ Ebben; sia pago.
(il Cap. si volge a parlare ad un'Ordinanza la quale parte.)
Isol. „ (Ah ! Carlo . . . a me presàgo
„ È di sciagure il cor.)
Col. „ (T'acqueta , e veglia
„ Sul nascosto Vespino. In pochi istanti
„ Informata sarai dell' accaduto.)
„ Riprendi il tuo coraggio.
Isol. „ (Io l' ho perduto.)
(*Isol.* parte)

SCENA VII.

Il COLONNELLO, il CAPITANO e UFFIZIALI DEL REGGIMENTO.

GRIFONE in mezzo ai Soldati.

Cap. T' inoltra : il Colonnello
D' udirti acconsentì.

Grif. Quel che ho da dire
È necessario che a lui solo il dica :
A quattr' occhi, Signori . . . onde scusate
Se non vo' testimonj . . .

Col. In questo ancora
Compiacerlo è mestier.

Cap. (Vegliam qui fuori.)
(si ritirano.)

SCENA VIII.

Il COLONNELLO e GRIFONE.

Grif. Dimmi, o Gianni . . .

Col. T' acqueta, imprudente !

Grif. Eh ! va al Diavolo tu e la prudenza.
Ci vuol altro in sì tristo frangente,
Ci è mestieri di pronta assistenza :
Me la devi, la chiedo, la voglio . . .
Altrimenti è finita per te.

Col. Tu sai ben che tremare io non soglio . . .
Pur favella : che brami da me ?

Grif. In tua mano un ragazzo è caduto ?
Un bel bruno ? chiamato Vespino ?

Col. Sì : prosegui.

Grif. È il tuo figlio perduto.

Col. Egli ! o gioia ! il mio cor fu indovino.

Grif. Quella strega di Nella me 'l diede :
Lo allevai, lo educai da Signor.

Col. Solo il Cielo, che il core mi vede,
Può saper se ti è grato il mio cor.

Grif. Non mi basta : saperlo io vorrei,
E vederlo, e toccarlo con mano.

Col. Come ? parla.

Grif. Alle corte tu déi

Salvar tutti.

Col. È impossibile.

Grif. Insano !

Che padrone son io di tua sorte

Così presto giungesti a scordar !

Col. No: non posso ; piuttosto la morte ,

Che di nuovo all' onore mancar.

Grif. Basta : addio.

Col. Ferma , ascolta.

Grif. Non t' odo :

O salvarci , o perire con noi.

Col. Io prometto d' usare ogni modo

Onde il Re sia clemente con voi.

Perchè a te sia concesso perdono ,

Tutto, tutto tentare saprò.

Grif. Ciarle , ciarle ! sì gonzo non sono ,

Di promesse gran conto non fo.

a 2

Se volessi me solo trar fuore

Dalla rete ove siamo caduti ,

Sdegnerei come vile il favore

Se alcun altro divider no 'l può.

Se i compagni son tutti perduti ,

Io del pari perduto sarò.

Col. Vanne dunque : mi svela , m' accusa ,

Sventurato del tutto mi rendi ;

Ma tu sai che mendace è l' accusa ,

Che delitto commesso non ho.

Ma sedurmi tu invano pretendi . . .

Ma fedele alle leggi sarò. (suono di tamburo
e tromba)

SCENA IX.

Il CAPITANO , gli UFFIZIALI , e detti.

Cap. Il Consiglio è radunato :

All' esame i rei son tratti.

Grif. (Hai deciso ?)

Col. (Scellerato !

Poni il colmo a' tuoi misfatti.)

Cap. Colonnello, quest' uomo udiste?

Coro Qual segreto scopriste?

Cap., Coro Tratto insiem col reo drappello

All' esame anch' ei sarà ?

Col. Sì. (con risoluzione)

Grif. Va ben . . . ma il Colonnello

Di quel sì si pentirà.

Cap. Come ?

Col. Indegno !

Cap. Qual linguaggio !

Coro Tanto ancora hai tu coraggio ?

Grif. Ch' io ci avea le mie ragioni

All' esame si vedrà.

Tutti

Grif. (Ti do tempo un quarto d' ora

A pensare ai casi tuoi;

Guai per te se indugi ancora !

Guai se perdere ci vuoi !

Più che a noi castigo infame

Sul tuo capo piomberà.)

Conducetemi all' esame ,

E sarà quel che sarà.

Col. (Quanto oprar per te mi lice

Io te 'l dissi , e m' intendesti.

Tu puoi rendermi infelice ,

Ma non reo qual tu vorresti.

Le tue mire , le tue trame

Forse il Ciel confonderà.)

Conducetelo all' esame :

Là fra poco ei mi vedrà.

Cap. (Qual contegno audace e fiero ! . . .

Coro Qual parlar bizzarro è quello ?

Con un uom di tal mestiero

Che ha da fare il Colonnello ?

Come mai da quell' infame

Soffre tanta libertà.)

All' esame . . . sì all' esame . . .

Là l' orgoglio finirà. (Grif. parte fra i Sold.
il Cap. e gli Uffiz. si allontanano.)

SCENA X.

COLONNELLO *solo*.

„ La folgore scoppiò — Nulla, Gran Dio!
„ Giovarono i rimorsi,
„ E quindici anni di onorata vita,
„ L' errore a cancellar di un breve mese!
„ Anzi che sia palese
„ Il fatale mistero, in salvo almeno
„ Poniam la sposa e il figlio — Olà, Filippo,
Chiama la tua Signora. (Filippo eseguisce)
A profitto mettiam quel quarto d' ora.
(siede pensoso alcuni momenti)
Eccola . . . (sorge) è seco il figlio? . . .
Oh! momento crudel?

SCENA XI.

ISOLINA, VESPINO, *e detto*.

Isol.

Carlo! . . . Che veggio?

Turbato sei? . . . (il Col. non risponde)

Vesp.

Tutti turbati . . . ah! . . .

Per me. Io siete . . . Ah! buon Signor, funesta
Vi saria la pietà che a me mostrate?

„ Deh! se è così, lasciate

„ Ch' io pur del padre mio segua il destino . . .

„ Felici siate voi, muoia Vespino.

Isol.

„ Ottimo giovinetto!

Col.

„ E già la vita

„ Ti è sì grave, o infelice!

Vesp.

„ Ah! dal momento

„ Che questa al sen mi strinse

„ Pietosa Dama, e gli anni miei primieri

„ Mi rammentaste entrambi; a me si offerse

„ Come un lampo il passato ... ed il presente
 „ Più tristo mi sembrò . . . tutto mi dice
 „ Ch' orfano in terra io sono, e che colui,
 „ Che col nome di padre ognor chiamai,
 „ Tale non mi è, nè il merta.

Col.

„ Ah! no'l fu mai.

Vesp.

„ Cielo! E fia ver? . . .

Isol.

Tu piangi! . . .

Lo abbracci! . . .

Col.

Ah! sì meco l'abbraccia: è questi

Il sospirato e pianto

Ernesto nostro . . .

Isol.

Oh! figlio mio!

Vesp.

Che ascolto? . . .

Sogno, o veglio? . . . Gran Dio! . . .

Col.

No . . . non sogni . . .

Vesp.

Oh! mia madre! . . . o padre mio!

(si getta nelle braccia dell'uno e dell'altra)

SCENA XII.

Il Cap. con Sold. che si fermano sull'ingresso, e detti.

Cap. Colonnello!

Col.

Comprendo. (volgend., e corren. a lui)

Vi raggiungo.

Cap. (sotto voce) Mi duol che a questo incarco

M'abbia eletto il Consiglio.

Col. (in segreto)

Un atto ancora

Della vostra pietà . . . Quell' infelice

Per brevi istanti ignori ancor l' arcano.

(il Cap. si ritira coi Soldati)

Sposa!

(con turbamento)

Isol.

Qual mai ti opprime ignota smania?

Col.

Figlio, Isolina addio.

(parte)

Isol.

Quai sciagure minaccia il fato mio! (par. con Ern.)

SCENA XIII.

ANDREA.

Meno male il periglio
Fu di corta durata, e assolto io sono.
Ma vedete . . . il briccone
Or d' accusare il Colonnello ardisce.
Voglia pietoso il Cielo
Che nel giudizio conosciuta sia
Al par la sua dell' innocenza mia!
Della gentil sua sposa
Tanto interesse alla sventura io prendo
Che il perchè me ne chiedo, e nol comprendo.

Rispose il Ciel propizio

Ai voti del suo cuor,

Ed il perduto figlio

Rese al materno amor.

Ma terse appien le lagrime

La madre ancor non ha

E la più cruda ambascia

La sposa opprime già.

Misera! a lei di giubilo

Un raggio scintillò

Perchè più fosse orribile

La doglia in cui piombò.

SCENA XIV.

ISOLINA, ERNESTO *e detto*.

Ern. Oh! madre, madre mia! mi trovi appena,
E già tanto ti costo!

Isol. Ah! no: coraggio
Riprendo nel tuo sen. — Vieni: il periglio,
Che il mio timor mi finse, il Ciel pietoso
Rimuoverà da noi . . . (per uscire)

And. Madama! ove correte!

Isol. Andrea, che vuoi?

And. Consolarvi, aiutarvi:

Per voi vo' far di tutto :
Il diavol non è brutto
Qual dipinto ci viene. Io, io, vedete...
Io l' ho scappata bella.

Isol. Ohimè! ti spiega . . .
Che intendi tu di dire? . . .

And. Io . . . dire intendo
Da quello che è successo . . .
Che può scapparla il Colonnello anch' esso.

Isol. Ah! tu tremar mi fai . . .

Ern. Parla chiaro . . . che avvenne?

And. Fate core ,
Nulla di mal dopo l' indegna accusa
Del perfido Grifone.

Isol. Oh! Che mai dici?

And. Al Colonnello amici
Son tutti gli Uffiziali . . . ed ha dolore
Fino il Governatore
Di dover condannarlo . . .

Isol. Condannarlo!... che ascolto?... oh sposo! o Carlo!..

Ern. Madre mia!

Isol. Son perduta! . . .
Fu presago il mio cor...ah figlio...ah Ernesto!...
Il tuo padre... il mio sposo... oh Dio!... me' l rendi,
La tua pietade imploro.

And. (Nulla sapea! . . .)

Ern. Madre! . . ella manca. . .

Isol. Io moro.

And. (Diamin! l' ho fatta grossa!)

Ern. Oh cara madre

Ritorna in te. . . non disperar. . .

And. Madama. . .

Il diavol, vi ripeto. . .

Non è sì brutto come ognun lo dice.

Isol. Carlo! . . Carlo! . . ove sono? oh me infelice!

Fuggi, o figlio. . . fuggi Ernesto. . .

Buon Andrea, fa di salvarlo. . .

Io non parto. . . io resto , io resto. . .
A difendere il mio Carlo. . .
Del suo giudice severo
Disperata ai piè morirò.

Ern. Con te resto. . . teco io pero . . .

And. (Fan pietà. . . che dir non so.)

SCENA XV.

CAPITANO , UFFIZIALI , e detti.

Cap. Che fate qui , Madama ?

Uff. Perchè non accorrete ?

Il Tribunal vi chiama ,

Vi vuole interrogar.

Isol. Ah ! sì , mi conducete. . .

Cap. Voi forse , voi potete. . .

Uff. Il Colonnell salvar.

Isol. Come ? in qual modo ? ah dite ?

Cap. Ciascun lo assolve in core.

Uff. Forse son trame ordite

Da qualche traditore :

Sospetto è quel Grifone ,

Che solo l' accusò.

And. Pur troppo egli è un briccone ,

E smascherar si può.

Tutti Da chi ?

And. Da me. . . cospetto !

Ho in mente un bel progetto :

Al tribunal verrò.

Isol. (E il figlio , il figlio mio !) (piano ad *And.*)

And. (Celarlo io pria saprò.)

Isol. Deh ! se tu mi ami , asconditi... (tirando in

L' invola tu al periglio... disp. *Ern.* ed *And.*)

Se il padre avessi a perdere. . .

Almen mi resti il figlio. . .

Ma di salvare ho speme

E padre e figlio insieme ,

Ma questo addio terribile
L'ultimo non sarà.

Ern. Oh madre!

Isol. Taci.

And. Seguimi.

Ern., Isol. Addio.

Cap., Coro Ti affretta, e va. (partono da lati opposti)

SCENA XVI.

Prigione nel castello di Bosa.

GRIFONE solo.

Vent'anni di prigione . . .
Pan nero ed acqua pura . . . Ecco alla fine
Quel che t'hai guadagnato,
Grifone sciagurato,
Con questo mestieraccio maledetto.
Povero me! chi me lo avesse detto!
La colpa è di quel Gianni,
Di quello scimunito,
Che il proposto partito
Ricusò d'accettar, che volle anch'esso
Precipitar con noi,
Quando tutti salvarci avria potuto.
Ben gli sta se nel laccio egli è caduto.
Ma pur pensando bene,
Che mi giova il suo danno? e qual vantaggio
Dalla menzogna ho tratto?
Nulla . . . ma, zitto: quel ch'è fatto è fatto.
Odo rumor . . . qualch'altro
A farmi compagnia fosse mandato!
Qualcun de' miei compagni!.. Udiam... son pazzo...
Topi saran che saltano qui fuori.
Ma pur giunge qualcun.

SCENA XVII.

ISOLINA, e GRIFONE.

Grif. Una Signora!

Isol. (Seconda il mio disegno,

Ciel protettor.)

Grif. (Chi diamine è costei?
Dove mai l'ho veduta?)

Isol. Mi ravvisi?

Mi conosci Grifone?

Grif. Ah ! ah ! aspettate . . .

La bella mi sembrate
Scaltrita villanella,
Che quel briccon d' Andrea . . .

Isol. Sì , sì , son quella.

La moglie in me tu vedi
Del Colonnello.

Grif. A che venite voi ?

Che volete da me? Forse pensate
A nuove astuzie ed arti?
A Grifon non si fa.

Isol. Vengo a salvarti.

Grif. A salvarmi! Voi ! . . cospetto !
Saria questo un bel servizio.
Ma vi parlo schietto e netto ,
Non poss' io prestarvi fè.
Delle femmine so il vizio,
Son bugie da capo a piè.

Isol. Se sapesti di che affetto
Una madre ha il cor capace ,
Crederesti al mio progetto ,
Più fiducia avresti in me.
A te debbo la mia pace ,
Poi che il figlio io debbo a te.

Grif. Pace! figlio ! — ed il marito ,
Signorina, vi scordate!

Isol. Non sai tu quel ch'è seguito?
Non sai nulla?

Grif. No: parlate.

Isol. Il mio sposo . . .

Grif. È condannato.

Isol. No. . .

Grif. Fuggito?

Isol. No . . .

Grif. Ammazzato?

Isol. Egli è fuor d'ogni periglio,
Fu assoluto dal Consiglio.

Grif. Il cervel vi diè di volta!

Isol. Fu assoluto . . . ascolta, ascolta . . .
(A salvare l'innocente
Ciel! m'assisti per pietà . . .)

Grif. (Oh! Grifon, non creder niente:
Ella è volpe, e te la fa.)

Isol. Si scoperse che lasciati
Già vi avea il mio consorte,
Quando voi perseguitati
A quel giovin dèste morte:
E il Consiglio offrì perdono
A qualunque prigioniero.
Che scoprisse l'autor vero
Di cotanta iniquità.

Grif. Proseguite.

Isol. E tre vi sono
Che pigliâr l'impunità.

Grif. Tre! ma i tre non sanno niente:
Io, sol io conosco il fatto. . . .

Isol. Tutti tre concordemente
Raccontarono il misfatto,
E del giovane infelice
Te svelarono uccisor.

Grif. Me! . . . furfanti! chi lo dice? . . .

Isol. Tutti e tre.

Grif. (Mi manca il cor.)
Non è ver . . . se non fu Gianni . . .
Poichè Gianni non è stato . . .
Io non fui . . . me non condanni
Il Consiglio, il Magistrato . . .
Mentre il giovine inesperto
C' insegue per calle incerto

Trabalzò giù da un burrone,
E la testa si spezzò.

Isol. Grazie, o Ciel !

SCENA ULTIMA

*Escono dalle porte di varie carceri ANDREA , CAPI-
TANO e UFFIZIALI.*

And. Va ben, Grifone.

Tutti La giustizia trionfò.

Grif. Come ? come ? che vuol dire ?

And. Che la volpe al laccio è presa.

Grif. Ah ! così dovea finire ! . . .

Sia che vuol : giustizia è resa . . .

Sol vi prego , vi scongiuro

Ad usarmi carità . . .

Tutti Ti conforta : sta sicuro ,
Che riguardo a te si avrà.

(*Insieme*)

Grif. Conducetemi al Consiglio.

Di dir tutto io son contento.

Ah ! se esiste il pentimento ,

Il perdono esisterà.

Chi mi deve e sposo e figlio

Ottenermelo saprà.

Isol. , Andr. , Cap. e Coro

Vieni , vieni , e del Consiglio

Mite spera la sentenza :

Là ti attende la clemenza ,

Là t' affida la pietà.

Chi ti deve e sposo e figlio

Ottenertela saprà.

F I N E

